

ਵਰਿਆਮ

ਮਾਰਚ 1978

1/-



ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 15-3-1978

ਮੂਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ
ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ਼ : 12 ਰੁਪਏ
,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 30 ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 100 ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)
ਲਾਈਫ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address :
ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ. Monthly WARIAM
ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)

ਜਲੰਧਰ - 144001. Ladowali Road
ਫੋਨ : 72504 ਯੀ. ਯੀ. Jullundur-144001

Phone : 72504 P.P.
Namdhari Elibrary

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ 3/1-77-ਐਡੀਟਰਚ, ਮਿਤੀ 2-3-77 ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਫੁੱਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ
ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤੀ ਨਹੀਂ

NamdhariElibrary@gmail.com

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ (ਰਜਿ:) ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ
ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਜਨਰਲ ਸਕਤਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
ਸਹਿਸਰਾ ਨੇ ਸਭਾ ਦੇ ਬਾਕੀ 8 ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਦਾ ਐਲਾਨ
ਕਰ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਪੰਜ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ : ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ
ਐਡੀਟਰ ਅਜੀਤ, ਪ੍ਰੋ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪ੍ਰਿ: ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ,
ਸ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੇਵਲ ਤੇ ਸ: ਭਤਪੂਰ ਸਿੰਘ ਬਲਬੀਰ।

ਤਿੰਨ ਸਕਤਰਾਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ ਜਗਤਾਰ
ਜਰਨਲਿਸਟ ਬਰਨਾਲਾ, ਪ੍ਰੋ: ਹਿਮਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ ਅੰਬਾਲਾ
ਤੇ ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ।

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਫਤਰ 'ਚ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਡਾਕ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਸਜਨ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਚਿਠੀ
ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚਰਚੀ ਚਿਠੀਆਂ ਪਰਚੇ ਦੇ ਪਰਬੰਧ ਅਤੇ ਲਿਖਤਾਂ
ਸਬੰਧੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਵੀ ਬੜੇ ਬੜੇ ਜਿਆਦੇ ਸਜਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਈ ਚਿਠੀਆਂ
ਕੁਰੰਤ ਧਿਆਨ ਮੰਗਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਜਿਹੀ
ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਅਜੀਂ ਤਾਂ ਬੇਵਸ ਹੁੰਦੇ ਹੀ ਹਾਂ ਪਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਆਪਣੇ ਥਾਂ ਰੁਸਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਸ
ਚਿਠੀ ਪਤਰ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਚਰਚ ਲਿਖਿਆ ਕਰਨ।

ਲੇਖਕ ਸਜਣ ਵੀ ਆਪਣੀ ਹਰ ਰਚਨਾ ਹੇਠ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਚਰਚ ਲਿਖਿਆ ਕਰਣ।

ਮਨੀ ਆਰਡਰ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਫਾਤਮ ਦੇ ਹੇਠ ਵੀ ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਚਰਚ ਲਿਖਿਆ ਕਰਣ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਤੁਹਾਡੀ ਪੰਨਾ

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ।

ਮਹਾਰਾਜ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ਮਿਲਿਆ । ਹਿੰਮਤ ਤੁਹਾਡੀ ਬੜੀ ਸਲਾਘਾਯੋਗ ਹੈ । ਮੈਂ ਹਾਲੀ ਸਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਿਆ ਪਰ ਜਿੰਨਾਂ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਉਸ 'ਚੋਂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਤੁਸੀਂ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹੋ ।

ਮੈਨੂੰ ਸਮਾਗਮ ਪੁਰ ਪੁਜਣ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਦੇਰੀ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਹੈ—ਮੈਂ 25 ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਸਾਂ । 25 ਨੂੰ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਵੀ ਪੁਜ ਸਕਦਾ ਸਾਂ । ਜੇ ਪੱਤਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਲਿਆ ਹੁੰਦਾ । ਮੇਰੀਆਂ ਸੂਝ ਇਛਾਵਾਂ ਪਰਵਾਨ ਕਰਨੀਆਂ ।

ਧਨਵਾਦ

ਨਵਯੁਗ ਪ੍ਰੈਸ ਦਿਲੀ

ਹਿਰੂ—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ । ਤੁਹਾਡਾ ਧੰਨਵਾਦ । ਅੰਨ੍ਹਾ ਵਧੀਆ ਅੰਕ ਕਢਣ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੁਬਾਰਕਾਂ ਭੇਜਦਾ ਹਾਂ । ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿਚ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਨਿਵੇਕਲੀ ਥਾਂ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ । ਇਹ ਸਭ ਤੁਹਾਡੀ ਸੂਝ-ਬੂਝ ਤੇ ਲਗਨ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹੈ ।

ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਵਰਿਆਮ ਮੇਰੀ ਡਾਕ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਇਕ ਖੁਤਖੁਤੀ ਜਿਹੀ ਮਨ ਨੂੰ ਕੁਤਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ । ਇਸ ਵੱਡੇ ਅੰਕ ਨੇ ਤਸੱਲੀ ਦਿਤੀ ਹੈ । ਆਸ ਹੈ, ਹੁਣ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਇਹ ਚਲਦਾ ਰਹੇਗਾ ।

ਬਰਨਾਲਾ

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ
ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ' ਮਿਲਿਆ । ਅੰਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁਹਣਾ ਹੈ ਜਿੰਨੀ ਸੁੰਦਰ ਅੰਕ ਦੇ ਮਜ਼ਮੂਨ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹੈ । ਸਾਦਾ ਅਤੇ ਸਵਫ ਪਰਭਾਵ ।

ਲੇਖ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਹਣੇ ਅਤੇ ਵਾਕਫੀ-ਭਰਪੂਰ ਹਨ । ਦਿੱਖ ਵੀ ਬੜੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ । ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਆਦਿ ਸੱਭ ਕੁਝ ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਹੈ ।

"ਵਰਿਆਮ" ਇਸ ਅੰਕ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ ਦਿਸਦਾ ਹੈ । 112 ਸਫੇ ਦਾ ਅੰਕ ਕੱਢਣਾ ਬੜੀ ਹੀ ਹਿੰਮਤ ਹੈ, ਖਾਸ ਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਬੜੇ ਹੀ ਸੀਮਤ ਅਤੇ ਥੱਤੇ ਹਨ ।

ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਰੂਤ ਮੁਬਾਰਿਕਬਾਦ ਕਬੂਲ ਕਰਨੀ ।

ਤਤਹੇਤੀ

ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਅੰਕ ਬਾਰੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲੰਘਣਾ ਪਿਆ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਬੜੀਆਂ ਦੁਖਦਾਈ ਤੇ ਖਰਚੀਲੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਧੰਨਤਾ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਲਾਂ ਉਲੰਘਕੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਸਥਾਈ ਗੁਣਗਾਨ ਕੀਤੇ ਹਨ । ਬਚਾ ਜਟਿਦਿਆਂ ਮਾਂ ਨੂੰ ਅਨੰਤ ਪੀੜਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਫਿਰ ਉਹ ਬੱਚਾ ਅੱਖੀਆਂ ਦਾ ਤਾਰਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਹਰ ਕੋਈ ਇਸ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਸੁਆਗਤ ਕਰੇਗਾ । ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਅਮਜਦ ਅਲੀ, ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ, ਕੁਰਦੇਵ ਆਦਿ ਸਭ ਨੂੰ ਪਰਚੇ ਮਿਲੇ ਹਨ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਦਾਦ ਹਰ ਕੋਈ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਸਹਾਇਕ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ।

ਤੁਹਾਡਾ

ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ ਜੀ,

ਸਲਾਮ !

'ਸਤਿਗੁਰ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੰਕ' ਮਿਲਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ 'ਚ ਇਹ ਵਰਿਆਮ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਹੈ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਮਕ ਅਦਾਰੇ ਲਈ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਅੰਕ ਕੱਢਣਾ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ ਹੈ ਪਰ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਤੇ ਫਿਰ ਕਿਸੇ ਇਕੱਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਇਹ ਕੰਮ ਹਿਮਾਲਾ ਤੇ ਝੰਡਾ ਗੱਡਣ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਵਧਾਈ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹੋ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਕਰੇ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਉਮਰ ਲੰਮੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮੀਲ ਪੱਥਰ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇ।

ਮੌਕਾ

ਕੇ. ਐਲ. ਗਰਫ

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ ਜੀ,

ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਨਿੱਘੀ ਯਾਦ।

ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰ. ਕਦੇ ਤੇ ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਦਿਲੀ ਮੁਬਾਰਕਬਾਦ। ਇਹ ਅੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਤੁਹਾਡੀ ਸੱਚੀ ਤੇ ਸੁਚੀ ਸ਼ਰਧਾ, ਮਿਹਨਤ ਸਿਰਤ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਿਕ ਸੁਭ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ। ਮੁਖ ਪੰਨੇ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਨਿਮੀ ਮੁਸਕਾਨ ਵਾਲਾ ਚਿਹਰਾ ਵੇਖਕੇ ਹੀ ਹਿਰਦੇ ਦੀ ਤਪਸ਼ ਮਿੱਟ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਵਿਚ ਬਹੁਤੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਸਤਕ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਧਰਮ ਦੇ ਉਚੇ ਸੂਚੇ ਮਾਨਵ ਕਲਿਆਣ ਦੇ ਅਸੂਲਾਂ ਵਿਚ ਆਸਤਕਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪੱਕਾ ਹੈ।

ਇਸ ਅੰਤ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਵੀ ਦਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਹਾਨ ਆਤਮ ਗਿਆਨੀ ਤੋਂ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਮਾਨਵਤਾ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬਰਾਈ ਨਾਲ ਸੰਘਤਸ ਅਤੇ ਨੇਕੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ।

'ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਖੁਰੀ' ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹਰ ਅੱਖਰ ਮਨ ਸਾਗਰ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਸੁਚਾ ਮੋਤੀ ਹੈ। ਜਿੰਨੀ ਵਾਰ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਮਨ ਨੂੰ ਇਕ ਅਜੀਬ ਸਕੂਨ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਬੀਬੀ ਉਰਮਿਲਾ ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਪ੍ਰੋ. ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਡਾ: ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ, ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ, ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ, ਡਾ: ਗੋਰੀ ਸ਼ੰਕਰ, ਡਾ: ਗੋਰਡਨ ਲਾਟੋ, ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸਨੇਹੀ, ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰੂਸਰ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਾਰਦਵਾਜ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਅਤੇ ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਰਬ ਪੱਖੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਮਈ ਜੀਵਨ ਤੇ ਬੜੀ ਚੰਗੀ ਝਾਤ ਪਵਾਈ ਹੈ।

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ ਅਤੇ ਸੁਮੇਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਰਮਜ਼ਾ ਭਰੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਤਾਰਾਂ ਨੂੰ ਟੁਟਕਾ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਹਾਨ ਰਾਜ਼ੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਨਾਲ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅੰਤ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਬਹੁਮੁਲਾ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਪਰ੍ਹਵ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦੀ।

ਤੁਸੀਂ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਉਮਰ ਵਿਕ ਏਹੋ ਜਿਹਾ ਦੁਰਲੱਭ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਕੇ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਕਰ ਵਿਖਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਅੰਕ ਸੱਚਮੁਚ ਸਾਂਭਣ ਯੋਗ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ

ਲੁਧਿਆਣਾ

ਕੁਲਵੰਤ ਜਗਰਾਉਂ

ਸ੍ਰ: ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਜੀਓ,

ਇਸ ਵਾਰ ਦਾ ਵਰਿਆਮ ਵੇਖ ਕਿ ਸੱਚੀ ਲਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਮਨ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ: ਕਸੇਲ, ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਜਗਜੀਤ ਆਨੰਦ, ਅਟਾਰੀ ਸਾਹਿਬ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ, ਰਾਜਿੰਦਰ ਗੁਰੂਸਰ ਵਰਗੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਲੇਖ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੀ ਏਨੀ ਵਧੀਆ ਤਰਤੀਬ ਵੇਖ ਕੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸਿਆਣਪ ਉਤੇ ਰਸ਼ਕ ਕਰਨ ਨੂੰ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਪੈਸ਼ਲ ਅੰਕ ਹੋਣਨਾਂ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਲਈ ਸਚਮੁਚ ਇਕ ਚੈਲੰਜ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈ ਕਬੂਲ ਕਰਨਾ।

ਕਜ਼ਾਕ

ਸਤਿਕਾਰੀ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਨਿੱਘੀ ਯਾਦ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਤ ਲਈ
ਤੁਹਾਡੇ ਉਪਰਾਲੇ ਲਈ ਮੈਂ ਬੇਹੱਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ। ਇਹ ਇਕੋ ਅੰਕ
ਇਕ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੀ ਨਿੱਘੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੇ
“ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ” ਨੂੰ ਇਕ ਅਰਥ ਬਖਸ਼ੇ ਹਨ। ਮੁਬਾਰਕ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਤ ਲਿਖਿਤੀ ਰੂਪ 'ਚ ਇਕ
ਅਦਬ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਮੁਬਾਰਕ।

ਤੁਹਾਡਾ

ਬਰਨਾਲਾ

ਚਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਾਸੇ

— —

ਮਾਨ ਯੋਗ ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

‘ਵਰਿਆਮ’ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਤ
ਆਦਿ ਤੋਂ ਅੰਤ ਤਕ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਜਿਥੇ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ
ਉੱਦਮ ਤੋਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ ਹਾਂ, ਉਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ
ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਉੱਚੇ-ਸੁੱਚੇ
ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਬੜਾ ਟੁੱਧਿਆ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ
ਜੀ ਉਤਾਵਲਾ ਹੋ ਉਠਿਆ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ ਇਸ ਅਦੁੱਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੇ ਮੁਬਾਰਕ
ਕਬੂਲ ਕਰਨੀ।

ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ—ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਦਿਲੀ

ਪਿਆਰੇ ਸੰਪਾਦਕ ਜੀ, ਫਤਿਹ।

‘ਵਰਿਆਮ’ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ
ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਤੇ ਬਾਬਾਸ਼ ਦੇਂਦਾ
ਹਾਂ। ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡੇ ਅਲੋਕਕ ਅਸ਼ੋ ਦੀ,
ਉੱਦਮ ਦੀ, ਦਲੇਰੀ, ਹੌਸਲਾ, ਅਣਥਕ ਮਿਹਨਤ ਤੇ
ਭਾਡੀ ਲਗਨ ਦੀ। ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚਲਾ
ਮੈਟੀਰੀਅਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ-ਜਗਤ ਵਿਚ ਇਕ
ਯਾਦ-ਯੋਗ ਕਾਰਨਾਮਾ ਕਰਨ ਦਾ ਨਾਮਨਾ ਖਟਿਆ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ‘ਸਤਿਗੁਰੂ’ ਦੇ ਬਸੰਤ
ਨੰਬਰ ਮੈਂ ਪੜ੍ਹੇ ਸਨ ਪਰ ਨਵ-ਉੱਭਰੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ
ਇਸ ਅੰਕ ਦੀ ਆਲਿਸ਼ਾਨੀ-ਵਾਕਫੀਅਤ ਦਾ ਦਰਜਾ ਬਹੁਤ

ਉਚਾ ਹੈ। ਇਹਦਾ ਮਿੱਠਾ-ਪਰਭਾਵ ਦਿਲ-ਦਿਮਾਗ ਤੇ
ਅਸਰ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਆ, ਬਾਵਜੂਦ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ
ਖਿਆਲੀ ਮਤਭੇਦਾਂ ਦੇ।

ਹਰ ਸੁਜਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਕ
ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਜੋ ਕਮਾਲ ਦਰਸਾਇਆ
ਹੈ—ਮੈਂ ਸਮਝਦਾਂ—ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵੀ ਅਜਿਹਾ
ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਸਿਰਫ ਸਾਹਿਤਕ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਧਾਰਮਕ
ਸਮਾਜਕ, ਸੋਸ਼ਲ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਵੀ ਬਾਜ਼ੀ
ਲੈ ਗਏ ਓ।

ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ: ‘ਤੁਸੀਂ’ ਹੋਰ ਵੀ ਅਗੇ ਵਧੋ,
ਮੇਰੀ ਹਾਰਦਿਕ ਚਾਹ ਹੈ!

ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ:

ਜਲੰਧਰ

(ਗਿ:) ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਕਲਸੀ

— —

ਵੀਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

‘ਵਰਿਆਮ’ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ
ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਤਕਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਗਿਰਦੇ ਪ੍ਰੀਕਰਮਾਂ
ਕਰੀ ਜਿਵੇਂ। ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਕਰਵਾਈ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ
ਮਿਲਣੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਖੁਮਾਰੀ ਵਾਂਗ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ‘ਤੁਸੀਂ’
ਸਾਹਿਤ ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਧਰਮ ਦੀ ਤ੍ਰਥੇ ਦੀ ਇਸ ਅੰਕ ਰਾਹੀਂ
ਸਿਰਜੀ ਹੈ। ਇਕ ਮਹਾਨ ਯੁਗ ਪੁਰਸ਼ ਦੇ ਸਫਲ ਦਰਸ਼ਨ
ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਕਰਵਾਏ ਹਨ। ਧਰਮ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ
ਕਰ ਵਖਾਇਆ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਜੀਵਨ
ਵਿਚ ਪਾਇਆ ਵਡਮੁਲਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦਰਸਾਣ ਵਿਚ ਸਫ-
ਲਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਨਾਸਤਿਕ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਾਂ
ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਬੱਲੇ ਬੱਲੇ ਕਰਵਾਣੀ ਮਹਿੰਗਾ ਯਤਨ ਹੈ। ਪਰ
ਤੁਸੀਂ ਕਰ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸ੍ਰਿਜਣਾ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡਾ
ਇਹ ਸਫਲ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਾਦਾਂ ਦੇ ਵਕੀਲਾਂ ਲਈ
ਵੰਗਾਰ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਹਿਰਦਿਆਂ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ
ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਤਾਘ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ
ਹੈ ਤੁਸੀਂ। ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ ਇਹ। ਵਰਿਆਮ ਨੇ
ਵਰਿਆਂ ਜਿਤੀ ਪੁਲਾਘ ਪੁੱਟੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀ ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਸਾਬਤ
ਕਦਮੀ ਬਣੀ ਰਹੇ।

ਨਵੀਂ ਮੰਡੀ ਖੰਨਾ

ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਮੀਲੂ,

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਤਾਜ਼ਾ ਸੰਸਕਰਣ ਭੇਜਣ ਲਈ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਮੈਂ ਅੱਕ ਸਾਰਾ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪੰਨੇ ਦੀ ਛਪਾਈ ਦੀ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਦੈਨਿਕ ਪੰਜਾਬ ਕੇਸਰੀ ਜਲੰਧਰ

ਵਿਜੇ ਕੁਮਾਰ

ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੱਕ ਦੀ ਕਾਪੀ ਭੇਜਣ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪ ਦਾ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ।

ਇਹਦਾ ਬਾਹਰਲਾ ਮੂੰਹ-ਮੱਥਾ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਮੈਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਅੰਦਰ ਦੀ ਸਮਗਰੀ ਵਿਚੋਂ ਕੁਰਿਆ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਪਰਸੰਨਤਾ ਹੋਈ। ਇਸ ਅੱਕ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਕਈ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਸੁਹਣਾ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਅੱਕ ਸਿਰਫ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਲਈ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਦੇਣ ਹੈ।

ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਇਸ ਉੱਦਮ ਦੀ ਬਲਾਘਾ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦਾ।

ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ, ਜਲੰਧਰ

ਆਪ ਦਾ ਹਿੱਤੂ

ਗੁਲਚਰਨ ਸਿੰਘ (ਲੰ. ਕਰਨਲ ਰਿ:)

ਵੀਰ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਤੁਹਾਡੇ ਵਲੋਂ ਭੇਜਿਆ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਕ ਪੁਜਾ—ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਨਵੇਂ ਚਮਾਨੇ ਵਿਚ ਇਸ ਅੱਕ ਦਾ ਚਿਕਰ ਪੜ੍ਹਕੇ ਮੈਂ ਮੰਗਵਾਣਾ ਹੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਭੇਜਣ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਚੰਗੀ ਰੂਪ ਜਾਣ ਸਕਾਂਗੇ।

ਧੰਨਵਾਦ ਸਾਹਿਬ

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ

ਤੁਹਾਡੀ ਭੈਣ

ਉਮਾ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਅੱਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਏਨੇ ਸੋਹਣੇ ਕਾਗਜ਼ ਉਤੇ ਏਨਾ ਵੱਡਾ ਅੱਕ ਕਦੇ ਤੁਹਾਡੀ ਬਹਾਦਰੀ ਹੈ।

ਸਮਰਾਲਾ

ਹਮਦਰਦਵੀਰ ਨੌਸ਼ਹਿਰਵੀ (ਪਰੋਫੈਸਰ),

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ

ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੱਕ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਨੰਦ ਆ ਗਿਆ। ਮਨ ਖੇੜੇ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਗਿਲੇ ਗੁਸੇ ਸਭ ਕਾਫ਼ੂਰ ਹੋ ਗਏ। ਵਰਿਆਮ ਬਾਰੇ ਸ਼ਰਧਾ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਲਦਸਤੇ ਨੇ ਬੜੇ ਸਹੋਦਰ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾਏ ਹਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਾਲਕਾਲ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦੀ ਫਿਲਮ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ ਰਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮਗਰੀ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਸਰੋਤ ਬਣੇਗਾ। ਇਸ ਅੱਕ ਦੇ ਲੇਖ, ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਤੇ ਚਿੱਤਰ ਮਨ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ। ਤੁਸੀਂ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਹੋ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ

ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ

ਪਿਆਰੇ ਵੀਰ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ (ਕਵੀ) ਜੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੇ—ਬੇਨਤੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡਾ (ਵਰਿਆਮ) ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੱਕ ਬੜੇ ਦਿਨ ਹੋਏ ਮੈਂ ਅਮਰੋਹੇ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਿਆ—ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸਪੈਸ਼ਲੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਉਪਮਾ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਬੜੇ ਸੋਹਣੇ ਅਤੇ ਸੁਚੱਜੇ ਵੰਗ ਨਾਲ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਰੁਬਾਈਆਂ (ਸਿਮਰਨ) ਪੜ੍ਹਿਆ ਦਿਲ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ—ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਡਾ ਤੇ ਯਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਸਭ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਇਕ ਪਤੀਵਰਤਨ ਵਿਚ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਦੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਰਖੇ।

197—ਹਾਉਸਿੰਗ ਕਾਲੋਨੀ

ਤੁਹਾਡਾ ਸੁਭਚਿੰਤਕ

ਸੋਨੀਪਤ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਇੰਜੀਨੀਅਰ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਜੀ,

ਪੰਜਾਬ ਕੇਸਰੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਕਿ ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਤਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਨੂੰ ਰਾਜ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਕਾਮਰੇਡ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਨੂੰ ਰੀਲੀਜ਼ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਯਤਨਾਂ ਅਤੇ ਲਗਨ ਨਾਲ ਇਸ ਪਤਰ ਨੇ ਬੜੀ ਤਰਕੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਇਹ ਮਾਸਕ ਪਤਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਸਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਦੇ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਰਹੇਗਾ। ਮੈਂ ਅਪਣੀਆਂ ਸੂਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਭੇਜਦਾ ਹੋਇਆ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਉੱਨਤ ਭਵਿੱਖ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਧਾਈ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਨਾ।

ਆਪ ਦਾ

ਜੈਦੇਵ ਕੁਮਾਰ ਗੋਇਲ ਪੱਤਰਕਾਰ
ਰਾਏ ਸਿੰਘ ਨਗਰ (ਰਾਜ:) — 335051

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ

ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਾਸਕ ਪਤਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਟਾਈਟਲ ਦੀ ਝੱਲਕ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ। ਸਾਮਗਰੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਇਕੱਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੋਰ ਹਿੱਸਤ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕਈ ਅੰਕ ਕਢ ਸਕੋ।

ਆਪ ਦਾ ਦਾਸ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੰਭੀਰ

ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਸੱਤ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ।

ਵਰਿਆਮ ਦਾ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ” ਮਿਲਿਆ ਧੰਨਵਾਦ।

ਟਾਈਟਲ ਪੇਜ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਤੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਖਰੀ ਪੰਨੇ ਤਕ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਅੰਕ ਪੜ੍ਹ ਲੈਣ ਤੋਂ ਬਗ਼ੈਰ ਰਖਣਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਰ ਕਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨ।

ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਮਜ਼ਮੂਨਾਂ ਤੇ ਤੁਰਵੀਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਭੂਤਕਾਲੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੂਰਤੀ ਮਾਨ ਹੋ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਅੰਕ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਲਈ ਆਪ ਨੂੰ ਕਾਫੀ ਕਠਿਨਾਈਆਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਮੇਹਨਤ ਨਾਲ ਕੇਵਲ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵੀ ਕਾਫੀ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ।

ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਯੋਗ ਪੁਰਸ਼ਾਰਥ ਦੀ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਹੋਰ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਅੰਕ ਵੇਖਣ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਰਖਦਾ ਹਾਂ।

ਆਪ ਦਾ

ਸ੍ਰੀ ਜੀਵਨ ਨਗਰ

ਸਨਖਤਰਵੀ

ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਸਤਿਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਵੇ ਜੀ,

ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇ ਭਾਗਾਂ ਭਰਿਆ ਦਿਨ, ਜਦੋਂ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਪੁਜਾ ਹੀ — ਉਸੇ ਵਕਤ ਪੋਸਟਮੈਨ ਪੁਜਾ — ਜਦੋਂ ਭਾਕ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅੰਕ ਦੇਖਿਆ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸੂਭ ਅੰਕ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਹਸਮੁਖੀ ਫੋਟੋ — ਜੋ ਦਿਲ ਨੂੰ ਮੋਹ ਲੈਣ ਵਾਲੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ। ਮਨ ਗਦ ਗਦ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਸਾਰਾ ਹੀ ਇਕ ਇਕ ਲੇਖ ਚਿਤਰ ਤਸਵੀਰਾਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਅਣਬਕ ਮੇਹਨਤ ਦਿਨੇ ਰਾਤੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਬਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਹ ਸੂਭ ਤਾਘ ਕਦੇ ਦੀ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਕਈ ਓਤਤਾਂ ਮਾਇਕ ਟਾਈਟਨਸ, ਭਜ ਦੋਤ ਇਹ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਚਤਾਨ ਵਾਲਾ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹੀ ਜਿਸ ਅੰਕ ਵਾਸਤੇ ਸਿਰ ਤੋੜ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਜੋ ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਐਨ ਠੀਕ ਸਮੇਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋਈ : ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਅੰਕ ਇਕ ਯਾਦਗਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਰੇ ਇਸ ਅੰਕ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਹੋਏ ਹੋਣਗੇ। ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਰਨਾਂ 'ਚ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹੋ।

ਮੰਡੀ (ਹਿਮਾਚਲ)

ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ

ਸਤਿਕਾਰ ਯੋਗ ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ,

ਨਿੱਘੀ ਸੰਦੇਹ ਭਰੀ ਯਾਦ।

“ਵਰਿਆਮ” ਦਾ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅੰਕ” ਮਿਲਿਆ — ਧੰਨਵਾਦ।

ਤੁਹਾਡੇ ਹੋਸਲੇ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਦਾਦ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿਚ ਇਹ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਨਿਗਰ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਵਾਧਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਖਸ਼ੀਅਤ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲੀ ਹੈ।

ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਆਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿਚੋਂ ਮਿਆਰੀ ਲੀਹਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹੋਗੇ।

ਆਪ ਜੀ ਦਾ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਰਾਮਪੁਰੀ

ਵਰਿਆਮ

ਦੀਵਾਰਾਂ

ਜਿੰਦਗੀ ਦੀ ਭੀੜੀ ਕਲੀ ਵਿਚ
ਤਕਦੀਰ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਖੜਾ ਹੈ ਕੰਧ ਬਣ ਕੇ
ਬੰਦਾ ਲੰਘ ਕਿਉਂ ਜਾਵੇ ।

ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਦਿਸ-ਹੱਦੇ ਤੀਕ ਚਾਨਣ
ਉਸ ਤੋਂ ਪਰੇ ਹਨੇਰਾ
ਹਨੇਰਾ ਪਹਾੜ ਵਰਗੀ ਕੰਧ
ਬੰਦਾ ਲੰਘ ਕਿਉਂ ਜਾਵੇ ।

ਖੁਦਾ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਤਕਦੀਰ
ਹਾਕਮ ਦੀ ਰਜ਼ਾ ਕਾਨੂੰਨ
ਕਾਨੂੰਨ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਮੂਹਰੇ
ਖੜਾ ਹੈ ਸ਼ਾਹੀ ਲਸਕਰ
ਬੰਦਾ ਲੰਘ ਕਿਉਂ ਜਾਵੇ ।

ਅਸਮਾਨ ਉਤੇ ਰੱਬ ਸੁੱਤਾ
ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਰੁਲੇ ਨਿਰਧਨ
ਦੋਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਦੀਵਾਰ
ਦੀਵਾਰ ਉਤੇ ਕੁਰਾਨ, ਗੀਤਾ, ਗਰੰਥ ਦਾ ਪਹਿਰਾ
ਬੰਦਾ ਲੰਘ ਕਿਉਂ ਜਾਵੇ ।

ਬਿਆਸ ਦੀ ਪੱਛਮੀ ਵੱਖੀ ਨਾਲ
ਤੁਰਦੀਆਂ ਡੂੰਘੀਆਂ ਵੰਘਾਂ ਵਾਂਗੂੰ
ਮੇਰੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਿਆਈਆਂ
ਖਿੰਗਰਾਂ ਵਾਂਗ ਖਰਵੀਆਂ
ਆਰੇ ਦੇ ਦੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਵਢਵੀਆਂ
ਪੰਥ ਦੇ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਖਾ ਖਾ ਕੇ ਠੱਕਰਾਂ
ਚੰਗਿਆੜੇ ਨੇ ਛਡਦੀਆਂ ।

ਰਾਤ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੋਕ ਉਡਦੇ ਚੋਆਂ ਨੂੰ ਤਕ ਕੇ
ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੇਤ ਸਮਝ ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ ।

ਇਸ ਮਨੁੱਖੀ ਜਨਮ ਵਿਚ, ਅੰ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭੂ
ਮੇਰੇ ਨੰਗੇ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁਕਤੀ ਨਾਮ ਦੀ
ਇਕ ਜਰਾਬ ਤੇ ਇਕ ਜੁਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।

ਨਾਰੀ ਵਰਸ

ਕੁਝ ਅਹਲਿਆਵਾਂ ਸਮਝਦੀਆਂ ਨੇ
ਕਿ ਤਨ ਦੱਕ ਲਿਆ ਹੈ
ਹੁਸਨ ਸਜ ਗਿਆ ਹੈ
ਕਿ ਉਮਰ ਦੀ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਚੰਨੁ ਲਿਆ ਹੈ ।

ਇਕ ਲੀਰ ਦੇ ਰੰਗ ਦੇ ਸੁਹਜ ਨੇ
ਨੰਗ ਕੱਜ ਲਈ ਹੈ ਹੁਸਨ ਦੀ
ਪਰ ਪਾਰ-ਦਰਸ਼ੀ ਬਦਮਾਸ਼ ਪਰਦਾ
ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖੀਆਂ ਮਾਰਨੇ ਨਹੀਂ ਹਟਦਾ ।

ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਅੱਜ
ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਆਰਡੀਨੈਂਸ ਜਾਰੀ ਕਰਾਂ
ਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ-ਕਲਾ ਲਈ
ਛਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਤੇ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਲੀਰ ਵੀ
ਨਾਰੀ ਵਰਸ ਦੀ ਯਾਦ ਲਈ ਬਚਾ ਲਈ ਜਾਵੇ ।

ਦੇ ਪਿਆਰੇ ਬੇਲ

— ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਕਈ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਅਣਚਾਹੇ ਹੀ ਸਾਧਾਰਨ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ। ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਜੋ ਵੱਡਾ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਾਡੀ ਬੇਧਿਆਨੀ ਕਾਰਨ ਅਣ-ਆਖੀਆਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਕੌਮਲਤਾ, ਸੁਖਾਵਾਂਪਣ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਪਿਆਰੇ ਲਗਣ ਦੀ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਉਲਟ ਧਰਦੀ ਹੈ।

ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਜੋਕੀ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਉਹਦੀ ਧਿਆਨ ਪੂਰਵਕ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਵਾਤਾ-ਵਰਣ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਜਿੰਮੇਵਾਰੀ ਵੀ ਉਸ ਲਈ ਹੈ। ਵੇਖਣਾ, ਸਮਝਣਾ, ਸਿੱਖਣਾ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਨਾਲ ਆਪੇ ਨੂੰ ਹਾਲਾਤ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਢਾਲ ਲੈਣਾ—ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਨੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਅਗੇ ਵਲ ਨੂੰ ਡਗ ਭਰਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਜੁ ਅਜੇ ਬੱਚੇ ਹਾਂ, ਨਿਸ਼ੇਰ ਜਾਂ ਜਵਾਨ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਪਕਰੇੜ ਵੀ ਭਾਵ ਪ੍ਰੰਢ ਵੀ ਹਾਂ, ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਗਹੁ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਬੜੇ ਕੀਮਤੀ ਪਲਾਂ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਸੁਆਦੇਂ ਵੰਚਿਤ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬੇਸੁਆਦੀ ਸਹੇੜ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਜਾਂ ਆਪਣਾ ਮੁੱਲ ਹੀ ਘਟਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ।

ਇਹ ਤਾਂ, ਸਫਰ ਕਰਦਿਆਂ ਅਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਾਲ ਦੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਵਾਲੇ, ਜਾਂ ਕੁਛ ਦੂਰ ਦੀਆਂ ਸੀਟਾਂ ਵਾਲੇ ਹੱਥ ਵਧਾਕੇ ਜਾਂ ਇਥਾਰਾ ਕਰਕੇ ਸਾਥੋਂ ਅਖ-ਬਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਮੰਗ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਅਖਬਾਰ ਦੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਸੁਰਖੀਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵੇਖੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਕਿ ਮੰਗ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਅਵ-ਸਥਾ ਇਕ ਕਿਰਕਿਰਾਹਟ ਤਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰ ਹੀ ਧਰਦੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਭਾਵੇਂ ਉਦਾਰਤਾ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਦਰ ਨਿਰਦਰ ਕਰ ਜਾਂਦੀਏ।

ਲੋੜ ਤਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਆਪਣੇ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਆਪ ਅਖਬਾਰ ਖਰੀਦੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਕਰੀ ਵਧੇਗੀ, ਉਹ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੋਣਗੇ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਸਵੈ-ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਾਂਗੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਖਰੀਦੇ ਹੋਏ ਅਖ-ਬਾਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ - ਪਰ ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼ ਅਜੇ ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਫੀਸਦੀ ਨਹੀਂ ਵਧਾ ਸਕਿਆ ਜੁ ਜਦੋਂ ਚਾਹੁਣ ਲੋੜੀਂਦਾ ਖਰਚ ਕਰ ਸਕਣ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਸਹਿਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਕੇ ਅਖਬਾਰ, ਅਕਾਰਥ ਹੀ ਸਾਡੇ ਇਧਰ ਜਾਂ ਉਧਰ ਪਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਕੋਈ ਤਲਬਗਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਵਾਚਣ ਲਈ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਵਧਾ ਦੇਵੇ :

ਪਰ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਸਾਨੂੰ ਸੁਸਭਿਆ ਨਹੀਂ ਬਣਾਂਦੀ ਉਹ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਖਬਾਰ ਵਾਲੇ ਵਲ ਚੁੱਪ ਕੀਤੇ ਹੱਥ ਵਧਾ ਦਿਤਾ। ਅਨੇਕਾਂ ਸਜਣਾਂ ਨਾਲ ਵਾਹ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਿਨਾਂ ਕੁਛ ਕਿਹਾ, ਸਮਾਂ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਝਪਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਅਖਬਾਰ ਖੋਹ ਲੈਂਦੇ, ਖਿੱਚ ਖੜਦੇ ਜਾਂ ਖਿਸਕਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੁਛ ਲਤਾਫਤ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਆਖਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ : ਕ੍ਰਿਪਾ ਪੂਰਵਕ ਬੜਾ ਸ਼ਮਾ ਆਪਣਾ ਅਖਬਾਰ ਦਿਓ ਕੇ ?.....ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰਕੇ ਦੋ ਮਿੰਟ ਵਖਾਣਾ... ਜੇ ਆਪ ਨੇ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਲਾਭ ਉਠਾ ਲਵਾਂ ?... ਗੱਲ ਕੀ ਅਖਬਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋ ਪਿਆਰੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ, ਕ੍ਰਿਤਗਤਾ ਭਰੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

ਗੱਲ ਸਿਰਫ ਅਖਬਾਰ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹਰ ਵਸਤੂ ਲਈ ਕਿਸੇ ਯਾਚਨਾ ਨਾਲ ਸਨਿਮਰ ਆਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਹੈ। ਤੀਸ ਹਜ਼ਾਰੀ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਪਰਚਿਤ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਲਈ ਚਾਹ-ਪਾਣੀ ਦੇ ਗੇੜ ਵਿਚ ਪੈ ਗਈ। ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੀ ਸੀਟ ਤੇ ਬੈਠੇ ਨੌਜੁਆਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਸੀਟ ਮੱਲਦਿਆਂ ਹੀ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਕਲਮ ਇੰਜ ਖੋਹ ਲਈ ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਸਦੀ ਕਲਮ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਸਾਰ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂ। ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਕੇ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੁਆ ਕੇ ਵਾਪਸ ਦੇ ਦਿਤੀ। ਨਾ ਸੱਤ ਨਾ ਕੁਸਤ, ਮੈਂ ਧਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਕਿਹਾ : ਨੌ ਮੈਨਸ਼ਨ (ਧਨਵਾਦ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ)। ਨੌਜੁਆਨ ਸੁੰਦਰ ਸੀ। ਤਰਸ ਆਇਆ ਉਸ ਦੀ ਅਭੱਦਰਤਾ ਤੇ। ਜੀ ਕੀਤਾ ਉਸਦੀ ਮਦਦ ਕਰਾਂ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ : ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਜੀ, ਆਪ ਬੜੇ ਸੁੰਦਰ ਦਿਸਦੇ ਹੋ, ਇਕ ਗੱਲ ਜੇ ਹੋਰ ਕਰ ਸਕੋ ਤਾਂ

ਹੋਰ ਵੀ ਸੁਹਣੇ ਲਗੇ। ਨੌਜਵਾਨ ਵਧੇਰੇ ਸੁੰਦਰ ਲਗਣ ਲਈ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਿੱਸਿਆ : ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕਲਮ ਖੋਹ ਲਈ ਸੀ।

—ਹੋਰ ਜੀ, ਮੈਂ ਬਸ ਦੋ ਸਤਰਾਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸਨ।

—ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲੈਂਦੇ।

—ਪੁੱਛਣ ਤਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲਿਖ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ।

—ਇਹ ਕਲਮ ਮੇਰੀ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਆਗਿਆ ਲੈਣੀ ਤਾਂ ਬਣਦੀ ਸੀ।

—ਓ ਜੀ, ਫੁੱਡੋ ਪਤਾਂ, ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤਾਂ ਨਿਤ ਕੁੰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਫਿਰ ਆਖਿਆ: ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹੋਂ 'ਧਨਵਾਦ' ਸੁਣਿਆ ?

—ਹਾਂ, ਸੁਣਿਆ।

ਉਹ ਕਾਹਦਾ ਸੀ ?

—ਮੈਂ ਮੈਨਸ਼ਨ ਨਾਟ ਕਿਹਾ ਸੀ।

ਇਹ ਸਜਣ ਸਮਝਦਾ ਸੀ, ਉਹਦੀ ਗੱਲ ਮੁਕ ਗਈ। ਮੈਂ ਸਮਝਾਇਆ : ਧਨਵਾਦ ਮੈਂ ਇਸ ਲਈ ਕੀਤਾ ਕਿ ਤੁਸਾਂ ਮੇਰੀ ਕਲਮ ਵਾਪਸ ਕਰ ਦਿਤੀ।

—ਮੈਂ ਵਾਪਸ ਕਰਨੀ ਹੀ ਸੀ।

—ਕੀ ਪਤਾ ਨਾ ਹੀ ਕਰਦੇ, ਤੁਸੀਂ ਝਪਟਾ ਮਾਰ ਕੇ ਜੁ ਲੈ ਗਏ ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਡੀ ਤੇ ਮੈਂ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰ ਲਿਆ ਹੋਵੇ।

ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਜਵਾਨ ਦੇ ਖਾਨੇ ਗੱਲ ਬੈਠਾਈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਲੈਣ ਲੱਗਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਨਿਮਰ ਆਗਿਆ ਲਈਏ, ਵਾਪਸੀ ਸਮੇਂ ਹਾਰਦਿਕ ਕ੍ਰਿਤਗਯ ਹੁੰਦਿਆਂ 'ਧਨਵਾਦ' ਕਰੀਏ।

ਉਂਜ ਤਾਂ ਚਿੰਦਗੀ ਬੜੀ ਬੇਲਿਹਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਚਲੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲ ਕੋਈ ਵਾਸਤਾ ਰਖਣਾ ਜਾਂ ਵੇਲੇ ਕਵੇਲੇ ਥੋੜਾ ਬੋਲਣਾ-ਬੁਲਾਣਾ ਅਜ 'ਸਭਿਅਤਾ-ਹੀਣਤਾ' ਵਲ ਵਧਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਗੁਲੀ ਵਿਚ ਰੋਰਾਂ-ਦਰ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਅੱਠ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅੰਚਰ ਵੱਸਣ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਨਹੀਂ ਭਿੜੀਆਂ। ਹਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਨਿੰਦਾ ਚੁਗਲੀ ਕਰਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਆਮ ਪਤੀ-ਪਤਨੀ ਵਿਚ ਸਾਂਝ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਹੈ ? ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਸਾਂਝ। ਤੁਸਾਂ ਰੋਟੀ ਪਕਾਣੀ, ਮੈਂ ਪੈਸੇ ਕਮਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣੇ। ਬਾਲ ਬਚੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿਚ। ਪਰਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਮਾਮੋਸ਼ੀ ਜਾਂ ਤਣਾਉ। ਅਤੇ ਪਿਆਰੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਟਣ-ਕਾਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ। ਇਕ ਸ਼ਾਦੀ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਮੈਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਬੈਠਾ : ਤੁਹਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕੌਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਕਦੇ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਫੜਦਿਆਂ, ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਖਾਣਾ ਪਰੋਸਣ ਬਾਅਦ 'ਧਨਵਾਦ' ਆਖਿਆ ਹੋਵੇ ? ਹਾਸੀ ਮੱਚ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਕਹਿਣ। ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਧਨਵਾਦ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ? ਤੀਵੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੀ ਹੈ, ਆਪਣੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਧਾਣੀ ਦੇਣਾ।

ਬਸ, ਇਹ ਹੈ ਸਭਾ ਰੁੱਖਾਪਣ। ਅਸੀਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸਾਥੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਗ੍ਰਹਿ ਸੇਵਕਾ ਮਿਥਦੇ ਹਾਂ। ਖੂਬ ਸੂਰਤੀ, ਸੁਆਦ, ਆਨੰਦ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆਉਣੇ। ਇਹ ਘਰੇ ਮਿਲਣੇ ਹਨ, ਪਤਨੀ ਤੋਂ, ਬਚਿਆਂ ਤੋਂ ਅਤੇ ਮਿਤਰ ਮੰਡਲ ਵਿਚੋਂ ਪਰ ਤਾਂ ਹੀ ਜੇ ਅਸੀਂ ਖੁਦ ਵੀ ਕੁਝ ਜਤਨ ਕਰਾਂਗੇ। ਅਜਮਾ ਕੇ ਵੇਖੋ, ਇਹ ਨੁਸਖਾ ਅਚੂਕ ਹੈ। ਜੇ ਖੁਸ਼ਕ ਹੋ ਗਏ ਹੋ ? ਜਾਂ ਖੁਸ਼ਕੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਤਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਹੀ ਘਰੇਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਓ। ਪਤਨੀ ਖਾਣਾ ਪਰੋਸਣ ਆਈ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਾਂ ਪਾਕੇ ਆਖੋ : ਅੱਜ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜੇ, ਮਹਿਤ ਪਸਰ ਗਈ ਹੈ, ਖਾਣਾ ਦੇਨਾ ਲਜ਼ੀਜ਼ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾਂ ਵਗ ਪਈਆਂ ਨੇ। ਕਿਹੜੀ ਅਭਾਗੀ ਪਤਨੀ ਹੈ ਜੋ ਦੇਨਾ ਸੁਣ ਕੇ ਸਰੂਰੀ ਨ ਜਾਵੇਗੀ ਅਤੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਗਿਲਾਸ ਫੜਦਿਆਂ 'ਧਨਵਾਦ' 'ਮਿਹਰਬਾਨੀ' 'ਸ਼ੁਕਰੀਆ' ਜਾਂ 'ਬੈਂਕਿਓ' ਜੋ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਸਮਝ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਆਖੇ। ਸਮਝ ਸਭਿਅਤਾ ਅਤੇ ਸੁਆਦ ਦੇ ਤੁਸਾਂ ਦੁਆਰ ਖੋਲ੍ਹ ਲਏ।

ਚੇਤੇ ਰਖੋ, ਦੋ ਪਿਆਰੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਸਹਿਕਦਾ ਹੈ। ਟਿੱਚਰਾਂ, ਟਣਕਾਂ, ਮਖੌਲ, ਹੁਜ਼ਤਾਂ ਤੇ ਬੋਥਵੀਆਂ ਤਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੋਂ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ ਪਰ ਪਿਆਰੇ ਬੋਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਜ਼ਖਮੀ ਹਿਰਦਿਆਂ ਤੇ ਮਲੂਮ ਪੱਟੀ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ, ਜੋ ਸੱਚੇ ਹਿਰਦਿਓਂ ਪਿਆਰੇ ਬੋਲ ਦੂਜਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਓਛਾਵਰ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਹਰ ਇਸਤਰੀ, ਹਰ ਮਰਦ ਅਤੇ ਹਰ ਬੱਚਾ ਪਲਕਾਂ ਵਿਛਾਈ ਰਖੇਗਾ। ●

‘ਲਾਟਰੀ’

ਦੇਵੀ

—ਅਮਰ ਗੰਭੀਰ ਮਲੋਟ

ਸੰਤੋ ਨੇ ਪਿਛਾਂਹ ਮੁੜ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਬਸੰਤੋ ਕੁਝ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ। — ਮਖਾਂ ਫੇਤੀ ਕੁ ਤੁਰੀ ਆ.....ਸੌਦਾ ਵੀ ਲੈਣੇ.....ਸੰਤੋ ਨੇ ਧੌਤੀ ਦੇ ਜੋੜਿਆਂ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਪੈਰ ਨਾਲ ਹਿਲਾ ਕੇ ਕੱਢਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

—ਤੁਰੀ ਤਾਂ ਔਨੀਆਂ.....ਤੂੰ ਤਾਂ ਬਸ ਐਂ ਤੁਰਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੇ.....ਤੇ ਅਗਲੇ ਲਫਜ਼ ਬੱਸ ਦੀ ਤੋਰ ਅਵਾਰ ਵਿਚ ਦੱਬੇ ਗਏ। ਜਿਹੜੀ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘ ਲਗ ਗਈ ਸੀ— ਕਾਲਾਂ ਧੁੰਆਂ ਛੱਡਦੀ ਹੋਈ.....।

ਬਾਜ਼ਾਰ ਦੀ ਰੋਟਕ ਦੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੰਤਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਰੋੜੀਆਂ ਅਤੇ “ਸੋਥ ਲੈ ਲੈ.....ਚਾਰ ਰੁਪਏ ਕਿਲੋ” ਦੀਆਂ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਆਸੇ ਪਾਸਿਓਂ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਭਰਮਾਉਣ ਲਈ ਗੂੰਜ ਰਹੀਆਂ ਸਨ। ਅੱਡੇ ਦੇ ਲਾਗੇ ਸਵਾਰੀਆਂ ਬੱਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਵਿਚ ਖੜੀਆਂ ਇਧਰ ਉਧਰ ਦੇਖ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਕੁਝ ਜਨਾਨੀਆਂ ਬੱਸ ਵਿਚ ਬੈਠੀਆਂ ਸਵਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੁਛ ਕੇ, “ਭਾਈ ਆਹ ਬੱਸ ਕਿਥੇ ਜਾਣੀ ਐ... ..ਤਸੱਲੀ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਸਨ।— ਮਖਾਂ ਹੋਰ ਤਾਂ ਕੁਛ ਨੀ.....ਫੇਤੀ ਫੇਤੀ ਵਗੀ ਆ.....ਸੌਦਾ ਵੀ ਲੈਣੇ... ਜਵਾਕਾਂ ਦੇ ਲੀੜੇ.....ਜੁੱਤੀ-ਜੁੱਤੀ ਵੀ ਲੈ ਲਾਂਗੇ। ਤੇ ਹਨੇਰਾ ਇਥੇ ਈ ਹੋ ਜਾਣੈ.....ਸੰਤੋ ਨੇ ਨੇੜੇ ਆ ਚੁੱਕੀ ਬਸੰਤੋ ਦੇ ਪੀਲੇ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਚਿਹਰੇ ਵਲ ਤਕਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਬਸੰਤੋ ਨੇ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਫੇਤੀ ਫੇਤੀ ਪੈਰ ਪੁਟਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਸੰਤੋ ਦੀ ਗੱਲ ਠੀਕ ਲਗੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਜਵਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅਤੇ ਉਹ ਕਾਹਲੇ ਪੈਰੀਂ ਬਜ਼ਾਰ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਗਏ। ਸੰਤੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜੋਬ ਵਿਚ ਪਏ 80 ਰੁਪਈਏ ਫਿਰ ਹੱਥ ਦੀ ਛੋਹ ਨਾਲ ਦੇਖੇ। ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਬਜ਼ਾਰ 'ਚ ਤਾਂ ਵਰਤੀ ਮਾਰਦੇ ਐ, ਜੋਬ ਕੱਟਣ ਦੀ ਤੇ ਕਿਤੇ ਇਹ ਉਹਦੇ ਨਾਲ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਹੱਥ ਨਾਲ ਜੋਬ ਨੂੰ ਘੁੱਟ

ਕੇ ਫੜ ਲਿਆ। ਲਾਗੇ ਆਈ ਬਸੰਤੋ ਵੱਲ ਦੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ, ਦੁਕਾਨ ਦੇ ਪ੍ਰਫਾਵੇਂ ਵਿਚ ਖਲੋ ਗਿਆ। —ਹਾਂ ਤੂੰ ਦੱਸ ਹੁਣ—ਕੀ ਕੀ ਲਈਏ? ਮਖਾਂ ਪਹਿਲਾਂ.....ਜੀਤੇ ਦੀ ਜੁੱਤੀ ਲੈ-ਲੀਏ, ਫੇਰ ਕੋਈ ਲੀੜੇ ਲੱਤੇ ਦਾ ਭਾਅ ਪੁਛਾਂਗੇ— ਨਿਆਣਾ ਨੰਗੇ ਪੈਰੀਂ ਗਲੀਆਂ 'ਚ ਫਿਰਦਾ ਐ...! ਬਸੰਤੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਆਖੀ।

ਆਹ ਦੇਖੀ ਨਾਂ... ਆਹ ਸਾਹਮਣੇ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਬੂਟਾਂ ਦੀ ਈ ਐ ਇਕ ਸਸਤੀ ਜਿਹੀ ਗੁਰਗਾਬੀ ਹੀ ਪੁਛ ਲਈਏ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਇਸ਼ ਗੱਲ ਤੇ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣ ਤੇ ਮਰੀ ਚਾਲੇ ਦੁਕਾਨ ਵਲ ਚਲ ਪਏ।

ਸੋਠ ਕੋਈ ਗੁਰਗਾਬੀ ਤਾਂ ਦਿਖਾ ਸਸਤੀ ਜਿਹੀ ਹੋਵੇ... ਆਹ ਲੈ ਮੇਰਾ ਮੁੰਡੇ ਦਾ...

ਆਹ ਐ ਜੀ...ਚਾਲੀ ਰੁਪਏ ਦੀ...ਤੇ ਆਹ ਕਲ੍ਹ ਹੀ ਮੰਗਵਾਈਆਂ, ਪੈਂਤੀ ਲਾ. ਦੁੱਗਾ। ਸੋਠ ਨੇ ਬੂਟਾ ਦਾ ਬੰਡਲ ਖੋਲ੍ਹਦਿਆਂ, ਗੁਰਗਾਬੀ ਸੰਤੋ ਮੁਹਰੇ ਧਰ ਦਿਤੀ।

—ਸੋਠਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਐ ਇਹ ਤਾਂ। ਵੀਹ ਰੁਪਈਏ ਲੈ ਲੈ...

—ਤੁਸੀਂ ਆਪ ਹੀ ਸਿਆਣੇ ਹੋ...ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਹੀ ਗੱਲ ਆਖੀ ਸੀ। ਤੇ ਕਰ ਬਹਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ 27 ਰੁਪਈਆਂ ਦੀ ਗੁਰਗਾਬੀ ਖਰੀਦ ਲਈ।

—ਲੈ ਫੜ ਪਾ ਫੇਲੇ 'ਚ ਹੁਣ ਲੀੜੇ ਲੱਤੇ ਦਾ ਭਾਅ ਵੀ ਪੁਛੀਏ...ਇਕ ਤਾਂ ਸਾਲੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਨੇ ਹੋਰ ਤੰਗ ਕਰਤੇ। ਉਹ ਬਜ਼ਾਰ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ। ਉਪਰ ਬੱਲੇ ਭਾਅ ਕਰ ਕਰਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਲਈ ਤੇ ਬਚਿਆ ਲਈ 50 ਰੁਪਈਏ ਦੇ ਸਸਤੇ ਮੁਲ ਦੇ ਕਪੜੇ ਖਰੀਦ ਲਏ। ਸੰਤੋ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਥਾਰੀ ਥਾਰੀ ਬੂਟਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵੱਲ ਚਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਉਸ ਨੇ ਉਥੋਂ ਹੀ 27 ਰੁਪਏ ਦੀ ਗੁਰਗਾਬੀ ਖਰੀਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਇਕ ਆਦਮੀ ਨੇ ਇਕ ਬੂਟਾ ਦਾ ਜੋੜਾ 55 ਰੁਪਈਆ 'ਚ ਖਰੀਦਿਆ ਸੀ। ਨਾਂ ਰੋਟ ਨਾ ਰੋਧਾ ਬੱਸ ਪੈਸੇ ਪੁਛੇ। “ਸੋਠਾ ਠੀਕ ਐ ਨਾ...ਚੋਖੀ ਕਿਤੇ...” ਕਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਬੂਟ ਲੈ ਕੇ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਹੈਰਾਨ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਵੱਲ ਦੇਖਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

—ਫੇਤੀ ਚਲ...ਬਸ ਵੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਐ। ਬਸੰਤੋ ਨੇ ਸੰਤੋ ਨੂੰ ਸੁਪਨਿਆਂ 'ਚੋਂ ਜਗਾਇਆ। ਉਹ ਕਾਹਲੇ ਪਏ ਬਜ਼ਾਰ ਦੀ ਭੀੜ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਬੱਸ ਅੱਡੇ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਿਆ। “ਸੂਰਜ ਦੀ ਟਿੱਕੀ ਛਿਪਣ 'ਚ 2 ਘੰਟੇ ਰਹਿੰਦੇ ਐ ਸੰਤੋ ਨੇ

ਜਿਵੇਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਹਾ। ਉਸ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੇਰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗਾਹ ਕਿਆ। “ਮਖਾਂ ਅੱਜੀ ਰੁਪਈਏ ਕੀ ਕਰਨੇ ਐ ਵੀਹ ਰੁਪਈਏ ਬੋੜੇ ਐ...ਦਸ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਦੱਸ ਪੰਦਰਾਂ ਮੰਗੀ ਖੜਾ ਹੁੰਨੇ...। ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਰੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਬੱਗੀ ਦਾੜੀ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਚਿਹਰਾ ਸੁੱਤੇ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੁਹਰੇ ਘੁੰਮ ਗਿਆ। ਤੇ ਇਥੇ ਪੈਸਾ ਲਕਣ ਲੱਗਿਆ ਪਲ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹੀ ਬੁੜ ਬੁੜਾਇਆ। ਬੱਸ ਅੱਡਾ ਨੇੜੇ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੰਗਾ ਜਿਹਾ ਗੀਤ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਇਕ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਖਲੋ ਗਿਆ। ਬੀੜੀ ਸੁਲਗਾ ਲਈ—ਬਹਾਨਾ ਹੀ ਤਾਂ ਚਾਂਹੀਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਖੜਨ ਨਾਲ ਬਸੰਤੋਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੜਨਾ ਪਿਆ। ਉਹ ਕਿੰਨਾਂ ਹੀ ਚਿਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ।—ਬੱਸ ਖੜੀ ਤਾਂ ਐ।” ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਵੇਰ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ‘ਚ ਰੁਝ ਗਏ। ਸੁੱਤੇ ਦਾ ਇਕ ਕੰਨ ਗੀਤ ਤੇ ਦੂਸਰਾ ਬਸੰਤੋਂ ਦੀਆਂ ਸੁਲਗਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਇਸ ਵੇਲੇ ਬਾਤਾਂ ਜਿੱਡੀਆਂ ਲੰਮੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗ ਰਹੀਆਂ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਨਾਂਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਮਖਾਂ ਜਵਾਕਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਖਾਣ ਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਚੱਲੀਏ.....ਅੱਚੇਂ ਹੋਣਗੇ। ਬਸੰਤੋਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲਾਉਣ ਸਪੀਕਰ ਵਿਚ ਬੋਲ ਰਹੇ ਲਾਟਰੀ ਵਾਲੇ ਨੇ ਕੱਟ ਦਿੱਤਾ।

—ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸੱਤ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਲਾਟਰੀ—
ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਲਾਟਰੀ.....ਦੇਸੀ ਘਿਉ ਦੇ ਰਤਕੇ
ਲਕਣਗੇ.....ਗਵਾਦੀ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਦੀ ਭਾਕਟਗੇ...ਰੱਖ
ਦੀ ਜੇ ਹੋ ਗਈ ਮਿਹਰ ਨੌਟਾਂ ਦੇ ਲੱਗ ਜਾਣੇ ਐ ਢੇਰ.....
ਘੁੱਕੀ ਚੰਗੀ ਬਾਰ ਤੁਹਾਡੇ ਬੱਲੇ ਹੋਣੀ ਐ...ਬੱਲੇ-ਬੱਲੇ ਹੋ
ਜਾਣੀ ਐ.....

—ਕਿੰਨੇ ਦੀ ਐ ਭਲਾ ਲਾਟਰੀ। ਬਸੰਤੋਂ ਨੇ ਸੁੱਤੇ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਤੇ ਵੇਰ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਲਾਟਰੀ ਵਾਲੇ ਵੱਲ ਇਕੱਠੇ ਲੱਗ ਪਏ।—ਤੂੰ ਕੀ ਲੈਣਾ ਐ?...ਮਖਾਂ ਲਾਟਰੀ ਹੀ ਪਾ ਲੈਂਦੇ। ਬਾਇਦ ਵਾਖਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੋ ਜੇ। ਉਹਦੀ ਮੁਠਿਅ ਅਵਾਜ਼ ਸੁੱਤੇ ਦੇ ਕੰਨੀ ਪਈ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਤੇ ਝੁੰਘੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਮਾਰ ਨੇ ਬਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਵਾਲ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।

ਲਾਟਰੀ ਪਾ ਕੇ ਜਦ ਉਹ ਘਰ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮੈਲੇ ਜਿਹੇ ਬੱਲੇ ਵੱਲ ਗੋਹ ਨਾਲ ਦੇਖ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਲੱਤਣੀ ਚਿਹਰੇ ਵਰਤਮਾਨ ਤੋਂ ਭਵਿਖ ਵੱਲ ਲੰਮੀ ਛਲਾਕ ਲੱਗਾ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਬਸੰਤੋਂ ਦੇ ਫਰਕਦੇ ਬੁੱਲ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਅਗੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਲੇਖ: ਅਸਿਸਟੈਂਟ ਸੁਰਜ ਟੈਕਸਟਾਈਲ
ਮਿਲਜ਼ ਮਲੋਟ (ਪੰਜਾਬ)

‘ਵਰਿਆਮ’ ਦੀ ਮਲਕੀਅਤ ਤੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਸਬੰਧੀ ਬਿਆਨ

- | | |
|--|-------------|
| 1 ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸਥਾਨ | ਜਲੰਧਰ |
| 2. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ-ਕਾਲ | ਮਾਸਿਕ |
| 3. ਛਾਪਕ ਦਾ ਨਾਮ | ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ |
| ਨਾਗਰਿਕਤਾ | ਭਾਰਤੀ |
| 4. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦਾ ਨਾਮ | ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ |
| ਨਾਗਰਿਕਤਾ | ਭਾਰਤੀ |
| 5. ਸੰਪਾਦਕ ਦਾ ਨਾਮ | ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ |
| ਨਾਗਰਿਕਤਾ | ਭਾਰਤ |
| 6. ਉਹਨਾਂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਪਤੇ ਜੋ ਸਮਾਚਾਰ ਪਤਰ ਦੇ ਮਾਲਿਕ ਹੋਣ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਪੂੰਜੀ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧ ਤੋਂ ਵਧ ਦੇ ਭਾਈਵਾਲ ਜਾਂ ਹਿੱਸੇਦਾਰ ਹੋਣ | ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ |

ਮੈਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਐਲਾਨ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਮੇਰੀ ਵਧ ਤੋਂ ਵਧ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਉਪਰ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਵੇਰਵੇ ਸੱਚ ਹਨ।

ਮਿਤੀ 1-3-78

(ਸਹ) ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ
ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੇ ਦਸਖਤ

ਬਾਲ ਸਾਹਿਤ
ਪੰਜ ਤੰਤਰ ਚੋਂ

ਕਹਾਣੀ

ਮਿੱਤਰ ਭੇਦ

—ਵਿਸ਼ਨੂ ਬਰਮਾ

ਪੰਜ ਤੰਤਰ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਕਥਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਹੈ। ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਇਹਨਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰਕ ਗਿਆਨ, ਨੀਤੀ ਅਤੇ ਫਲਸਫੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਿਆਨਿਆ ਹੈ। —ਸੰਪਾਦਕ

ਕਿਸੇ ਨਗਰ ਵਿਚ 'ਧਰਮਬੁਧੀ' ਤੇ 'ਪਾਪਬੁਧੀ' ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਮਿੱਤਰ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਕ ਦਿਨ ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ—'ਮੈਂ ਤਾਂ ਮੁਰਖ ਤੇ ਕਰੀਬ ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਨਾ ਧਰਮ-ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ, ਬਦੇਸ਼ ਜਾ ਕੇ, ਉਸਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਧਨ ਤਮਾਕਾ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਠੱਗ ਕੇ ਸੁਖੀ ਹੋ ਜਾਵਾਂ।' ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੇ ਧਰਮਬੁਧੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—'ਹੇ ਮਿੱਤਰ! ਬਿਰਧ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰਾਂਗੇ। ਬਦੇਸ਼ੀ ਸਫਰ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ, ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਭੱਲਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਰਾਂਗੇ? ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ:—

ਜਿਸ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਪਰੈਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਤੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਪੱਸ਼ਾਕਾਂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ, ਉਸ ਦਾ ਜਨਮ ਨਾ ਹੋਏ ਜਿਹਾ ॥ ੪੩੦ ॥

ਹੋਰ ਵੀ—ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਵਿਦਿਆ ਧਨ ਤੇ ਕਾਰੀਗਰੀ ਆਦਿ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ, ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇਸ਼-ਦੇਸ਼ਾਂਤਰ ਦੀ ਸੈਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ॥ ੪੩੧ ॥

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਧਰਮਬੁਧੀ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਇਕ ਸੁਭ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਵਡੇ-ਵਡੇਰਿਆਂ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈ ਕੇ

ਪਾਪਬੁਧੀ ਨਾਲ ਬਦੇਸ਼ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਬਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੇ ਧਰਮਬੁਧੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਜਮਾ ਕੀਤਾ। ਕੁਝ ਚਿਰ ਬਾਅਦ, ਦੋਵੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਧਨ ਲੈ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਘਰ ਵਾਪਸੀ ਲਈ ਤੁਰ ਪਏ। ਕਿਹਾ ਵੀ ਗਿਆ ਹੈ:—

ਵਿਦਿਆ, ਧਨ ਤੇ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਬਦੇਸ਼ ਗਏ ਹੋਏ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਲ ਇਕ ਕੋਹ ਦੀ ਵਿੱਥ ਵੀ ਚਾਰ ਸੌ ਕੋਹ ਦੀ ਦੂਰੀ ਵਰਗੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। (ਅਰਥਾਤ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਜਾਪਦੀ ਹੈ) ॥ ੪੩੨ ॥

ਜਦ ਪਾਪਬੁਧੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਇਆ, ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਧਰਮਬੁਧੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ—ਮਿੱਤਰ! ਸਾਰਾ ਧਨ ਘਰ ਲਿਜਾਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਡੈਣ-ਭਰਾ ਅਤੇ ਜਾਤ ਦੇ ਲੋਕ ਮੰਗਣ ਲੱਗ ਪੈਣਗੇ। ਅਸੀਂ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਧਨ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦਾ ਇਸ ਘੋਰ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਦੱਬ ਦੇਂਦੇ ਹਾਂ ਜਦ ਲੋੜ ਪਏਗੀ, ਦੋਵੇਂ ਕੱਢਕੇ ਲੈ ਜਾਵਾਂਗੇ। ਕਿਹਾ ਵੀ ਗਿਆ ਹੈ—

ਬੁਧੀਵਾਨ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣਾ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਧਨ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਾ ਦੱਸੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਤਾਂ ਮੁਨੀਆਂ ਦਾ ਦਿਲ ਵੀ ਡੋਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੪੩੩ ॥

ਹੋਰ ਵੀ—ਜਿਵੇਂ ਮਾਸ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਮੱਛੀਆਂ ਦੁਆਰਾ, ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਖੇਰ ਆਦਿ ਹਿੰਸਕ ਜਨੌਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਤੇ ਅਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਪੰਛੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਖਾਧਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਧਨੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਖਾਧਾ ਅਥਵਾ ਲੁੱਟਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੪੩੪ ॥

ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਧਰਮਬੁਧੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਇਵੇਂ ਹੀ ਸਹੀ।' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਧਨ ਨੂੰ ਦਬ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਦੂਜੇ ਦਿਨ ਪਾਪਬੁਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਧਨ ਕੱਢ ਲਿਆ ਤੇ ਟੋਏ ਨੂੰ ਪੂਰ ਕੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉਹ ਧਰਮਬੁਧੀ ਕੋਲ ਜਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ—'ਮਿੱਤਰ! ਅਸੀਂ ਵੱਡੇ-ਪਰਵਾਰੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ: ਇਸ ਲਈ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਧਨ ਹੋਰ ਲੈ ਆਈਏ।' ਧਰਮਬੁਧੀ ਨੇ ਕਿਹਾ—'ਜਿਵੇਂ ਤੇਰੀ ਮਰਜ਼ੀ।' ਦੋਵੇਂ ਉਥੇ ਗਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉਸੇ ਥਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਟਿਆ। ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਕਿ

ਭਾਡਾ ਖਾਲੀ ਹੈ। ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੇ ਦੁਹੱਥੜ ਪਿਟ ਕੇ ਕਿਹਾ—
‘ਹੇ ਧਰਮਬੁਧੀ ! ਤੂੰ ਹੀ ਧਨ ਕੱਢ ਕੇ ਟੋਆ ਪੂਰ ਦਿੱਤਾ
ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਅੱਧਾ ਹਿੱਸਾ ਦੇ ਦੇਹ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਰਾਜ-ਦਰਬਾਰ
ਵਿਚ ਤੇਰੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਕਰਾਂਗਾ।’ ਧਰਮਬੁਧੀ ਨੇ ਜਵਾਬ
ਦਿੱਤਾ—‘ਹੇ ਪਾਪੀ ! ਇੰਜ ਨਾ ਆਖ, ਮੈਂ ਧਰਮਬੁਧੀ ਹਾਂ।
ਮੈਂ ਚੋਰਾਂ ਵਾਲਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ।’ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :—

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਧੀ ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ,
ਉਹ (ਚੰਗੇ ਲੋਕ) ਪਰਾਈ ਦਿਸਤਰੀ ਨੂੰ ਮਾਤਾ ਵਾਂਗ, ਪਰਾਏ
ਧਨ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਵੇਲੇ ਵਾਂਗ ਅਤੇ ਸਭ ਜੀਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ
ਆਤਮਾ ਵਾਂਗ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ॥ ੪੩੫ ॥

ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਝਗੜਦੇ ਹੋਏ ਜੱਜ ਬੋਲ ਜਾ ਕੇ ਇਕ
ਦੂਜੇ ਤੇ ਦੋਸ਼ ਥੱਪਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਦ ਸਿਪਾਹੀਆਂ ਨੇ ਸਹੁੰ
ਖਾਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਤਾਂ ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੇ ਆਖਿਆ—‘ਉਹੋ !
ਇਹ ਕੋਈ ਨਿਆਂ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ :—

ਝਗੜੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਤ ਵੇਖੀ ਜਾਣੀ ਹੈ। ਜਦ
ਉਹ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਕਰਵਾਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ
ਕਰਵਾਹਾਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਤਾਂ ਸਹੁੰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣ (authentic)
ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥ ੪੩੬ ॥

ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਵਿਚ ਸਾਡੇ ਗਵਾਹ ਬਨ-ਦੇਵਤਾ ਹਨ।
ਉਹ ਹੀ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਚੋਰ ਦੱਸਣਗੇ। ਉਪਰੰਤ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ—‘ਹਾਂ, ਹਾਂ ! ਤੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ
ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ।’ ਕਿਹਾ ਵੀ ਗਿਆ ਹੈ :—

ਮੁਕਦਮੇ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਚੰਡਾਲ ਵੀ ਗਵਾਹ ਹੋਵੇ ਤਾਂ
ਸਹੁੰ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ, ਪਰ ਜਿਥੇ ਬਨ-ਦੇਵਤਾ
ਗਵਾਹ ਹੋਣ, ਉਥੋਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਹੀ ਹੋਰ ਹੈ ॥ ੪੩੭ ॥

ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਬਹੁਤ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹਾਂ।
ਬੁਹਾਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਵੱਡੇ ਵੇਲੇ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਬਣ ਵਿਚ ਜਾਣਾ
ਪਵੇਗਾ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ
ਨੂੰ ਆਖਿਆ—‘ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਮੈਂ ਧਰਮਬੁਧੀ ਦਾ ਸਾਰਾ ਧਨ
ਚੁਰਾ ਲਿਆ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਇਕ ਗੱਲ ਕਰੋ ਤਾਂ ਇਹ ਬਚ
ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਲੈ ਫੁੱਫੇਗਾ।’ ਪਿਤਾ
ਨੇ ਕਿਹਾ—ਪੁੱਤਰ ! ਫੇਰੀ ਦੱਸ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹੀ ਗੱਲ ਕਰਕੇ

ਅਸੀਂ ਧਨ ਦੇ ਮਾਲਕ ਬਣ ਜਾਈਏ।’ ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੇ ਕਿਹਾ
‘ਪਿਤਾ ਜੀ ! ਬਨ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਭਾਰੀ ਸ਼ੱਮੀ ਦਾ ਰੁੱਖ
ਹੈ। ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਹੈ। ਹੁਣੇ ਹੀ ਤੁਸੀਂ
ਉਸ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਓ। ਪ੍ਰਭਾਤ ਵੇਲੇ ਜਦ ਮੈਂ ਸੱਚ
ਕਹਿਣ ਲਈ ਅਖਾਂਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਕਹਿ ਦੇਣਾ ਕਿ ਧਰਮਬੁਧੀ
ਚੋਰ ਹੈ।’ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੇਲੇ ਪਾਪ ਬੁਧੀ
ਨੇ ਅਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਕਪੜੇ ਪਾਏ। ਉਹ ਧਰਮ-
ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਲਾ ਕੇ ਨਿਆਂ ਦੇ ਅਫਸਰਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਮੀ-ਰੁੱਖ
ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਜੋਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ—

ਸੂਰਜ, ਚੰਨ, ਹਵਾ, ਅੱਗ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਜਲ, ਹਿਰਦਾ,
ਯਮਰਾਜ, ਦਿਨ, ਰਾਤ, ਦੋਵੇਂ ਸੰਧਿਆਂ ਅਤੇ ਧਰਮ—ਇਹ
ਮਨੁੱਖੀ-ਚਰਿਤਰ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ॥ ੪੩੮ ॥

‘ਹੇ ਬਨ-ਦੇਵਤਾ ! ਦੱਸ, ਸਾਡੇ (ਦੋਹਾਂ) ਵਿਚੋਂ
ਕਿਹੜਾ ਚੋਰ ਹੈ ?’ ਸ਼ੱਮੀ-ਰੁੱਖ ਦੇ ਖੋਲ ਵਿਚ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ
ਪਾਪਬੁਧੀ ਦਾ ਪਿਤਾ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—‘ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਸੁਣੋ, ਇਹ
ਸਾਰਾ ਧਨ ਧਰਮਬੁਧੀ ਨੇ ਚੁਰਾਇਆ ਹੈ।’ ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ
ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਜਦ ਉਹ ਧਰਮ-
ਬੁਧੀ ਨੂੰ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਦੇ ਕਸੂਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਨੁਸਾਰ,
ਦੋਹਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ, ਧਰਮਬੁਧੀ ਨੇ ਉਸ ਬਿਰਫ
ਦੇ ਖੋਲ ਵਿਚ ਘਾਸ-ਫੂਸ ਪਾ ਕੇ ਅੱਗ ਲਾ ਦਿਤੀ। ਉਸ
ਖੋਲ ਦੇ ਸੜਨ ਤੇ ਅੱਧ-ਸੜਿਆ, ਵੁਟੇ ਨੇਤਰਾਂ ਵਾਲਾ ਅਤੇ
ਦਰਦੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਰੋਂਦਾ ਹੋਇਆ ਪਾਪਬੁਧੀ ਦਾ
ਪਿਤਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਵੇਖ ਕੇ
ਅਫਸਰਾਂ ਨੇ ਪੁਛਿਆ—‘ਇਹ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ?’ ਪਾਪਬੁਧੀ
ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ—‘ਇਹ ਭੌੜਾ ਕੰਮ ਪਾਪਬੁਧੀ
ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ ਹੈ।’ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ। ਇਹ
ਸੁਣ ਕੇ ਰਾਜ-ਕਰਮਚਾਰੀਆਂ ਨੇ ਪਾਪਬੁਧੀ ਨੂੰ ਉਸੇ ਰੁੱਖ ਦੇ
ਟਾਹਲ ਤੇ ਲਟਕਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਧਰਮਬੁਧੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰ-
ਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ :

‘ਬੁਧੀਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਪਾ (ਧਨ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ
ਦਾ ਉਪਾ) ਨਾਲ ਅਪਾ (ਅਥਵਾ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲਾ
ਨੁਕਸਾਨ) ਦਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਰਖਣ।’

ਅਤੇ ਉਪ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੋਇਲ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਵਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਾ ਕੇ ਅਭਿਨੰਦਨ ਕੀਤਾ।

ਪਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੇ ਸਕਤਰ ਪ੍ਰੋ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਰੋਗਰਾਮ ਰਾਗ ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਹਾਰ ਵਿਚ ਦੋ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਗਾ ਕੇ ਕੀਤਾ। ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਹਾਰ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੁਧ 'ਨੀ' ਅਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ 'ਨੀ'। ਇਹ ਰਾਗ ਮਲਹਾਰ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੰਗ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿਚ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ, ਸੁਧ ਨੀ ਨਾਲ ਜਾਣਾ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ ਪਰ ਕਲਾਕਾਰ ਮ ਪ ਨੀ ਸਾਂ ਕੋਮਲ ਨੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਲਗਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਸੂਰਦਾਸੀ ਮਲਹਾਰ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਨਹੀਂ ਲਈ। ਤਾਨਾਂ 'ਚ ਬਾਰ ਬਾਰ ਇਕ ਹੀ ਤਾਣ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਮੁਖਤਾ ਪਕੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ। ਗਾਣੇ ਵਿਚ ਮਧੁਰਤਾ ਘਟ ਕੇ ਰੁਖਾਪਨ ਚਿਆਦਾ ਸੀ। ਸਰੋਤੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਮਜ਼ਾਕ ਨਾਲ ਹਸਦੇ ਵੀ ਸਨ। ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਅਨਾੜੀ ਗਾਇਕ ਨੂੰ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਪੰਡਤ ਰਮਾਂ ਕਾਤ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਤਦ ਉਪਰੰਤ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ੋਤਮ ਦਾਸ ਮਹਿਤਾ ਜੋ ਕਿ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੋਂ ਆਮੰਰਿਤ ਕਲਾਕਾਰ ਸਨ, ਨੇ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਰਾਗ ਯੋਮਨ ਵੱਜਾਇਆ। ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣਾ ਪਖ ਦ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ। ਅਲਾਪ ਬਾਅਦ ਦਰੁਤ ਗਤ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ। ਗਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਯੋਮਨ ਦੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਬੰਦਸ਼ "ਏ ਗੈ ਆਜ ਪਿਯਾ ਬਿਨ" ਬਜਾਇਆ। ਬਜਾਣ ਵਿਚ ਬੇਚੈਨੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਤਾਨਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਝਾਲੇ ਤੋਂ ਅਨੰਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਪੰਡਤ ਰਮਾਕਾਤ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਪਿਛੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇਕ ਪ੍ਰਮੁਖ ਹਸਤੀ ਜੋ ਕਿ ਤਬਲੇ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਮਹਾਨ ਹੈ, ਸ੍ਰੀ ਲਫਮਣ ਸਿੰਘ 'ਸੀਨ' ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸੋਲੇ ਆਈਟਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਸ੍ਰੀ ਲਫਮਣ ਜੀ ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਉਸਤਾਦ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਤੋਂ

ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ :

ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ

ਬਸੰਤ ਦੇ ਪਾਵਨ ਅਵਸਰ ਤੇ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ-ਕਾਰ ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਾਦ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਸੁਣਸਤੀ ਮਾਂ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ "ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ" ਨਾਮੀ ਸੰਗੀਤ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਇਕ ਸਭਾ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਉਨ ਜਲੰਧਰ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਉਦਘਾਟਨ ਸ੍ਰੀ ਰਮੇਸ਼ ਚੰਦਰ ਐਮ. ਐਲ. ਏ. ਨੇ ਕੀਤਾ।

ਸ੍ਰੀ ਰਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਦੀਪਕ ਜਲਾ ਕੇ ਅਤੇ ਤਾਨਪੂਰਾ ਛੇੜ ਕੇ ਇਸ ਪਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਸਾਧੂ ਸੰਤ ਸਤਿਗੁਰੂ ਲੋਕ ਹੀ ਸੁਰਖਿਅਤ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਕੁਮਾਰ ਚੌਪੜਾ

ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਲਫਮਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਤਬਲੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਤਾਲ ਵਜਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਲਹਿਰਾ ਓਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜੀ ਲਗਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾ ਕਮਜ਼ੋਰ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੂੰ ਬਾਰ ਬਾਰ ਲਹਿਰੇ ਨਾਲ ਮਿਲਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮੂੰਹ ਨਾਲ ਬੋਲ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ, ਤੇ ਫਿਰ ਉਹਨਾਂ ਬੋਲਾਂ ਨੂੰ ਤਬਲੇ ਤੇ ਵਜਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਸੁਨਣ ਯੋਗ ਚੀਜ਼ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਕਾ ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਸਰਦਾਰ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਨੇ ਰਾਗ ਨਾਇਕੀ ਕਾਨ੍ਹੜਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਸੁਣਾਇਆ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਸੰਤ ਖਰਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੀਰੀ। ਖਰਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪਧੜੀ ਅਨੁਸਾਰ, ਜਿਹਨੂੰ ਕਿ ਪਖਾਵਜ ਅੰਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤਬਲਾ ਵਜਾਇਆ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਰੋਦ ਤੇ ਰਾਗ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ ਵਜਾਇਆ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਸਰੋਦ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਖਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਲਾਪ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਵਜਾਈ। ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਭਲਕ ਦਿਖਾਈ ਦੇਂਦੀ ਸੀ। ਬੰਦਿਸ਼ ਬਹੁਤ ਅੱਛੀ ਸੀ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਸੰਗਤ ਪੰਡਤ ਰਮਾਂਕਾਤ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਗ ਭਟਿਆਲੀ ਦੀ ਪੁੰਨ ਵਜਾ ਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਕੀਤਾ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਸੇ ਸਭਾ ਦੇ ਮੰਤਰਿ ਮੰਤਰਿ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਰਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਾਜਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਬੰਨਾਰਸ ਦੇ ਪੰਡਤ ਹਨੂਮਾਨ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦੇ ਸਪੁੱਤ੍ਰ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਅਪਣੇ ਪਿਤਾ, ਚਾਚਾ ਗੋਪਾਲ ਮਿਸ਼ਰਾ ਅਤੇ ਵਡੇ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਅਪਣਾ ਕਾਰਜਕ੍ਰਮ ਰਾਗ ਜੋਗ

ਨਾਲ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ। ਰਾਗ ਜੋਗ ਵਿਚ ਦੋ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਜੋ ਸਲਾਹਉਣ ਯੋਗ ਸਨ। ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਗਾਉਣ ਸ਼ੈਲੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੂਰਨ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਠੀਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਅਲਾਪ, ਅਤੇ ਤਾਨਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਬਹੁਤ ਅੱਛਾ ਸੀ। ਸਰੋਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਗ ਜੋਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸਿਵਾਰਸ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਗਾਇਆ। ਜਿਸਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੀ (ਤੂੰ ਹੈ ਮੁਹੰਮਦ ਸਾਹ ਦਰਬਾਰ) ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਪੁਰਾਣੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਹੈ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਨੁਰੋਧ ਤੇ ਰਾਗ ਬਸੰਤ ਬਹਾਰ ਸੁਣਾਇਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤਬਲੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਲਫਮਣ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ। ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰੋ: ਜੁਗੀੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਸੰਗਤ ਠੀਕ ਨਾ ਕਰਨ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਬੰਦ ਕਰ ਦੇਣ ਦਾ ਅਨੁਰੋਧ ਕੀਤਾ। ਪਰੰਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਡੀਕ ਸਰੋਤੇ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋ ਕੇ ਬੈਠੇ ਰਹੇ।

ਪਰੰਗਰਾਮ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਬੁਲਾਏ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਗੋਸ਼ਟੀ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਕਿਹਾ।

ਇਸ ਦੇ ਬਾਦ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੈ ਚੋਪੜਾ ਜੀ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਰਾਜੇਸ਼ਵਰੀ ਕਲਾ ਸੰਗਮ ਦੇ ਰਜਿਸਟਰਾਰ ਸ੍ਰ: ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣ ਦਾ ਪ੍ਰਣ ਕੀਤਾ।

ਪਰੰਗਰਾਮ ਪੂਰਨ ਰੂਪ ਨਾਲ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪੰਨ ਹੋਇਆ।
—ਵੀਰੇਂਦਰ

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ

— ਸੁਖਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਸੁਖਬੀਰ ਨੇ ਬਾਲ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਚਿਤ੍ਰ ਉਲੀਕਣ ਦਾ ਸਫਲ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੋਰਨਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਪੁਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਦਾ ਇੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜਣ।
—ਸੰਪਾਦਕ

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਨਾਂ ਦੇ ਈ ਨਹੀਂ ਸਚਮੁਚ ਦੇ ਵੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੇ। ਤੁਸੀਂ ਇੰਜ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉਹ ਕੰਡਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਇਕ ਗੁਲਾਬ ਨੇ ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜੀਆਂ ਹਾਲਤਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਕੰਡਿਆਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਉਹ ਪੂਰੇ ਆਜ਼ਾਦ ਹਨ ਅਤੇ ਵੇਸ਼ਨ ਵਾਲੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਬਣਦੇ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ, ਜਿਹੜੇ ਜਿਹੀ ਆਵਸਥਾ ਦੀ ਸਿਹਤ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਉਹ ਜਿਹੀ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਉਹ ਖੁਸ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਦੇ ਕਦੇ ਮੇਰੀ ਬੀਜੀ ਨਾਲ ਮਖੌਲ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਹਫ਼ਤੇ 'ਚੋਂ' 10 ਦਿਨ ਘਰੇਂ ਬਾਹਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਦੋਸਤ ਮਿਤਰ ਹਨ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਕੰਮ ਪਏ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਨੇ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੋ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਬਾਰੇ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ "ਭਾਸ਼ਨ" ਵੀ ਸੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਜੁ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਬੋਲਦੇ ਨੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗੱਲ ਹਰ ਇਕ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਹਰ ਕੋਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਰੋਸ ਕਾਰਨ ਉਹਨਾਂ ਵਲ ਇੰਜ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਗੁੜ ਵਲ ਮੱਖੀਆਂ ਜਾਂ ਗੱਲ ਕੱਪਿਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਲ ਜਨਾਨੀਆਂ। ਹਰ ਇਕ ਜਨਾਨੀ ਨਾਲ ਉਹ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਸਾਡੀ ਬੀਜੀ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਵੇਖੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਚਿੱਟੇ ਕਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਰੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਵੇਂ ਲਗਦੇ ਨੇ ਜਿਵੇਂ ਚਿੱਟੇ ਬਦਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸੂਰਜ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਗੁੱਸਾ ਤਾਂ ਅੱਵਲ ਕਰਦੇ ਈ ਨਹੀਂ ਪਰ ਜੇ ਕਦੀ ਆ ਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹਾਲਤ ਦੋ ਕੁ ਮਿੰਟ ਲਈ ਖਰਾਬ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਇਹ ਸੋਚਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੁੱਸਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜੇ ਉਹ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਬਾਲਿਆਂ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਇਕ ਕੱਪ ਚਾਹ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।

ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਕਮਾਈਏ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬੰਗਲੇ, ਕੋਠੀਆਂ, ਕਾਰਾਂ ਖਰੀਦੀਏ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਵੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਵਾਂਗੂ ਨਾ ਸੋਚੀਏ ਕਿ "ਪੁੱਤਰ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪੈਸੇ ਬਾਰੇ ਚਿੰਤਾ ਸੋਚਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ।" ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਕਹੀਏ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਇੰਜ ਹੀ ਕਹਿਣਗੇ। ਤੇ ਜਦ ਤਕ ਸਾਡਾ ਖਾਨਦਾਨ ਰਹੇਗਾ ਇਹ ਬਹਾਵਤ ਈ ਬਣ ਜਾਵੇਗੀ।

ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਨਵੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦਣ ਦਾ ਬੜਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਨਾਲ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਲਮਾਰੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਪੈਨ ਵੀ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ 2-3 ਖਰੀਦ ਹੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਸੈਰ ਦੇ ਵੀ ਬੜੇ ਸ਼ੁਕੀਨ ਨੇ : ਗੱਲ ਕੋਈ ਪੁਰਾਣੀ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ ਦੀ ਏ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਦੋਸਤ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਜਾਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਜਾਣਾ ਸੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਅੱਠ ਵਜੇ ਪਰ ਪਿਤਾ ਜੀ ਸਵੇਰੇ 5 ਵਜੇ ਉਠੇ ਤੇ ਤਿਆਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਕਦੀ ਉਹ ਆਪਣਾ ਵੱਡਾ ਅਟੈਚੀ ਕੇਸ ਦੇਖਦੇ ਕਦੇ ਛੋਟਾ। 'ਜਾਣ' ਦਾ ਚਾਅ ਘਰ ਟਿਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦਾ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਦੋ ਕੁ ਵਜੇ ਹੀ "ਅੱਛਾ ਜੀ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਹਿ ਹੀ ਵੇਵਾ" ਕਹਿਕੇ ਸਮਝੇ ਭਜਣ ਹੀ ਲਗੇ ਸਨ ਕਿ ਮੇਰੇ ਬੀਜੀ ਨੇ ਹਮਲਾ ਕਰ ਦਿਤਾ : "ਹੁਣੇ ਜਾ ਕੇ ਕਿਉਂ ਉਹਦੇ ਕੰਨ ਖਾਂਦੇ ਹੋ। ਉਹਨੇ ਸੌ ਕੰਮ ਹੋਰ ਵੀ ਕਰਨੇ ਨੇ, ਵਿਹਲਾ ਨਹੀਂ ਕਾ ਉਹ।" ਇਹ ਸੁਣਦਿਆਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਬਹਿ ਕੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਿਠੀਆਂ ਲਿਖਣੀਆਂ ਸਨ, ਲਿਖਣ ਲਗ ਪਏ।

ਵਰਿਆਮ

15

ਗੀਵੀਉ :

“ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ”

ਮਾਸਕ “ਵਰਿਆਮ” ਨੇ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਅੰਕ ਇਕੱਠੇ ਕਰ ਕੇ ਸੌ ਸਫਿਆਂ ਤੋਂ ਵਧ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਮੁਖੀ “ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ” ਦੀ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਹੈ।

ਪਰਚੇ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸੰਪਾਦਕੀ ਲੇਖ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਖ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਅੰਕ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕਠਨਾਈਆਂ ਤੇ ਸੀਮਤ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਵਲਗਣ ਵਿਚ ਵਸੇ ਰਹਿ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਮੁਸ਼-ਕਲਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਜੋ ਅੰਕ ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਅਗੇ ਲਿਆਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਨਾ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਵਲਿੱਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਖੇਤਰ ਦਾ ਇਕ ਸਫਲ ਤੇ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੰਡਲਾ ਹੈ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਮੁਖੀ ਬਾਰੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਆਪਣੀ ਸੰਪਰਦਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਸਮਾਜਕ ਸਿਆਸੀ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਉਸਾਰੂ ਰੋਲ ਹੈ, ਬਾਰੇ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਯਤਨ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਲਈ ਕੁਝ ਜਾਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਖੁਸ਼ ਪੂਰੀ ਕਰੇਗਾ। ਇਹ ਅੰਕ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਨਿਰੀ ਉਤਲੀ ਪੇਂਤਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਰਵਾਇਤੀ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਗਹਿਰਾਈ ਵਿਚ ਗੱਲ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।

● ਇਸ ਅੰਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਰਚੇ ਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਖੁਦ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਨਿਰੋ ਸ਼ਰਧਾ-ਭਾਵ

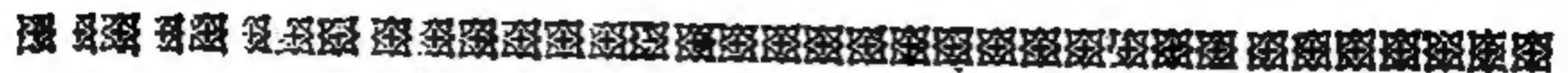
ਨੂੰ ਹੀ ਆਧਾਰ ਨਹੀਂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਅੰਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਭਾਵੇਂ ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ ਦੀ ਨਿਰੋਲ ਸ਼ਰਧਾਵਾਨ “ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ” ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਗੂ ਬਾਰੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਸੇ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਵਰਗਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਘਾਲਣਾ ਉਤੇ ਭਾਰੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਆਨੰਦ ਵਰਗਾ ਮੋਹਰੀ ਕਮਿਊਨਿਸਟ ਆਗੂ ਸੰਸਾਰ ਅਮਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਉਦਮ ਸਬੰਧੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ; ਅੰਕ ਭਾਵੇਂ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਸਮੁੱਚੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲਹਿਰ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਡਮੁੱਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਲਹਿਰ, ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਨ-ਦਾਰ ਰਵਾਇਤਾਂ ਹਨ ਤੇ ਜਿਹੜੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿਸੇ ਰੰਗਨਜ਼ਰੀ ਦੀ ਕੰਦ ਵਿਚ ਬੰਦ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਪਹਿਲੂ ਅੰਕ ਵਿਚਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ। ਅੰਕ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਹ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵਧ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸੰਪਰਦਾ ਦੇ ਮੋਹਰੀ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਦੇਸ਼ ਦੇਸ਼ਾਂਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਘੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਚਰਦਿਆਂ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਾਂ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਿਤਾਰਦਿਆਂ, ਪਸ਼ੂ-ਧਨ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਵਲਗਣਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਵਾਲੀ ਹਸਤੀ ਵਜੋਂ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਆਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅੰਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਇਕ ਅਜੇਹਾ ਠੋਸ ਯਤਨ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਸ: ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਇਸ ਲਈ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਵਧਾਈ ਦੇ ਹੱਕਦਾਰ ਹਨ। ਪਰਚੇ ਦਾ ਟਾਈਟਲ ਬਹੁਤ ਇਲਕਬ ਹੈ।

ਪਰਚੇ ਦੀ ਫੰਪਾਈ ਸੁੰਦਰ ਤੇ ਮੁੱਲ-ਪੰਜ ਰੁਪਏ।

—ਬ.ਪ.

(ਨਵਾਂ ਚਮਾਨਾ 26-2-78)



ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਜਿਘਾ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phone : Office : 269656
Resi. : 275938
213054

ਟੋਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਭੀਜਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਸ਼ੁਦਾ ਪਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੋ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨਮਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS:

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DLHI-110006



ਵਰਿਆਮ ਮਾਰਚ 1978

17

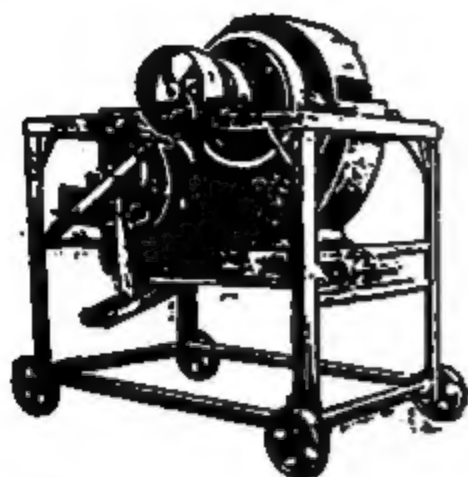


Approved By Department of :

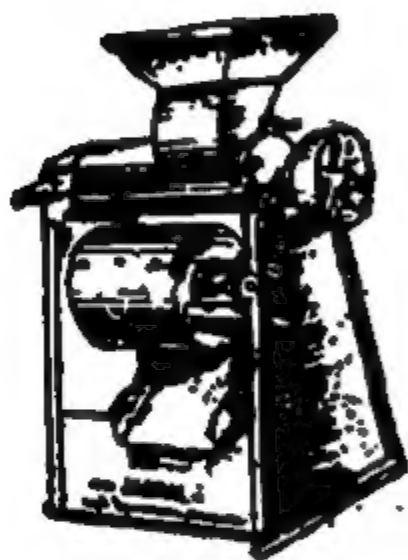
AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT

High Class Manufacturers of :

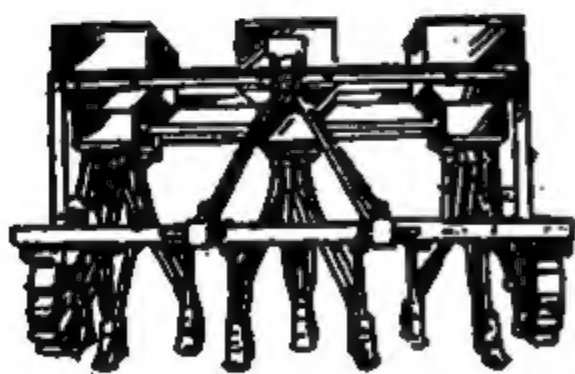
- **QUALITY WHEAT THRASHERS**
- **MAIZE SHELLERS**
- **FERTI SEED DRILLS**
- **AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS**



QUALITY MARKED



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ



ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ
ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ।

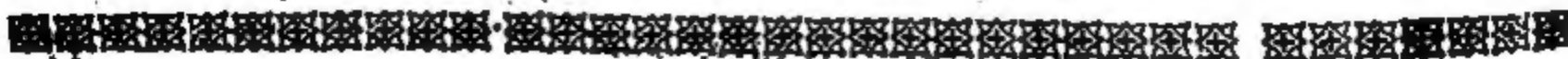
TRADE **JASPAL** MARK

Grams : HABI INDUSTRIES

Phone : 2737

HABI INDUSTRIES (Regd.)

10 Industrial Area
PHAGWARA - 144401 (Pb.)





ਖਾਲਸਾ ਜੀ ! ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਸਤੇ



ਸਲ ਆਫਿਸ : —

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼ ਕਾਰਪੋਰੇਸ਼ਨ

ਕਟੜਾ ਮਹੇਸ਼ ਦਾਸ, ਨਵੀਂ ਸੜਕ,

ਦਿੱਲੀ-110006



ਵਾਰਿਆਮ

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ ।

ASOKA BISCUIT

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸਵਾਦ ਲਈ ਵਰਤੇ



WANTED SUB DEALERS

ਡੀਲਰ ਸ਼ਿਪ ਲਈ ਲਿਖੇ ਜਾਂ ਮਿਲੋ

Phone : 567786

BAKSHISH SWEETS BHANDAR

Satguru Partap Singh Market, 10166 Gurdwara Road,

KAROL BAGH — NEW DELHI-110005

ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾਏ।
ਦਫਤਰ ਵਰਿਆਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 16-4-1976